

Pretraživanje

KULTURNE DJELATNOSTI

KULTURNA BAŠTINA

MEĐUNARODNA SURADNJA

MINISTARSTVO KULTURE

Ministrica

Zamjenik ministrice

Pomoćnici ministrice kulture

Ustroj

Djelokrug

Vizija, misija i ciljevi Ministarstva kulture

Strateški plan MK 2014.-2016. (PDF)

Strategija zaštite, očuvanja i održivog gospodarskog korištenja kulturne baštine Republike Hrvatske za razdoblje 2011.-2015.

Godišnji plan rada Ministarstva kulture za 2015. godinu

Kulturna vijeća

Povjerenstva, odbori, radne skupine

Ruksak (pun) kulture

Umjetnost i kultura u vrtiću i školi



Hrvatski audiovizualni centar

Zaklada Kultura nova

MINISTARSTVO KULTURE > Zamjenik ministrice

Prof. Berislav Šipuš, zamjenik ministrice



Rođen 14. svibnja 1958. u Zagrebu.

Usporedno sa studijem povijesti umjetnosti na zagrebačkom Filozofskom fakultetu studirao je i diplomirao kompoziciju (1987.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Stanka Horvata. U kompoziciji se usavršavao kod Gilberta Bosca u Udinama (1986.) te Françoisa Bernarda Machea i Iannisa Xenakisa u Parizu (1987.).

Od 1979.-1982. stalni je pijanist-korepetitor Baleta HNK u Zagrebu, od 1987.-1989. nastavnik teorije glazbe na Glazbenom učilištu Elly Bašić u Zagrebu, od 1988.-1989. je pijanist-korepetitor u Bermuda Civic Ballet, a 1989. producent u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. 1989. započinje suradnju s Teatro alla Scala u Milanu, gdje je pijanist-korepetitor u Baletu (1989.-1999.), dirigent, orkestra, u produkcijama Baleta. (1997.-1999.), pijanist-korepetitor, i asistent dirigentima u Operi (1999.-2001.). Istodobno je aktivan i u Zagrebu, osobito na Muzičkoj akademiji, gdje je predavač teorijskih predmeta (1988.-1989.), docent na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju (od 1998.), izvanredni profesor (od 2005.), i redovni profesor od 2009. Bio je producent Muzičkog biennala Zagreb (1987. i 1989.) te umjetnički direktor (od 1997. do 2011.).

Bio je ravnatelj Zagrebačke filharmonije od 2001. do 2005. i umjetnički voditelj Ansambla Cantus od utemeljenja 2001. godine. Od 2012. godine počasni je umjetnički voditelj Cantus Ansambla.

Također, bio je umjetnički direktor nacionalnog festivala Osorske glazbene večeri (od 2009. do 2011.) te predsjednik volonter Hrvatske glazbene mladeži.

Od prosinca 2011. vrši dužnost zamjenika ministrice kulture Republike Hrvatske.

**Nagrade:** Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu (1985.); Prva i Treća nagrada na 15. međunarodnom natjecanju Muzičke omladine (Beograd, 1985.); Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a (1985.); Nagrada Muzičkog biennala Zagreb (1987.); Nagrada Hrvatskoga glazbenog zavoda (1988.); Vjesnikova nagrada Josip Štolcer Slavenski (1995.); Nagrada Boris Papandopulo Hrvatskog društva skladatelja (2002. i 2009.); Odličje Reda Viteza umjetnosti i književnosti Ministarstva kulture Republike Francuske (2004.); Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (2009.); Nagrada Vladimir Nazor (2009.).

culturenet.hr

obavijest

8. skup muzejskih pedagoga u Splitu

projekcija

Portret ukrajinske revolucije u Dokukinu KIC

koncert

Najavni koncert 28. Muzičkog biennala Zagreb

Najave

RSS

Savjetovanje sa zainteresiranom javnošću

ON-LINE PRIJAVNICE

Pristup informacijama

PRVI SVJETSKI RAT  
STO GODINA POSLIJE



Europska prijestolnica kulture



Kreativna Europa

EU fondovi

Kulturne politike i rezidencijalni programi

**Rezultati javnih potreba u kulturi – glazba I glazbeno-scenske djelatnosti –  
Ministarstvo kulture RH, po godinama:**

2015:

<http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Odobreni%20i%20odbijeni%20programi%202015/Glazba%202015..%20%20-%20odobreno%2004%2003%2015.pdf>

2014:

<http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Odobreni%20programi%20u%202014.%20godini/Glazba%202014.%20odobreno,%2010.12.14..pdf>

2013:

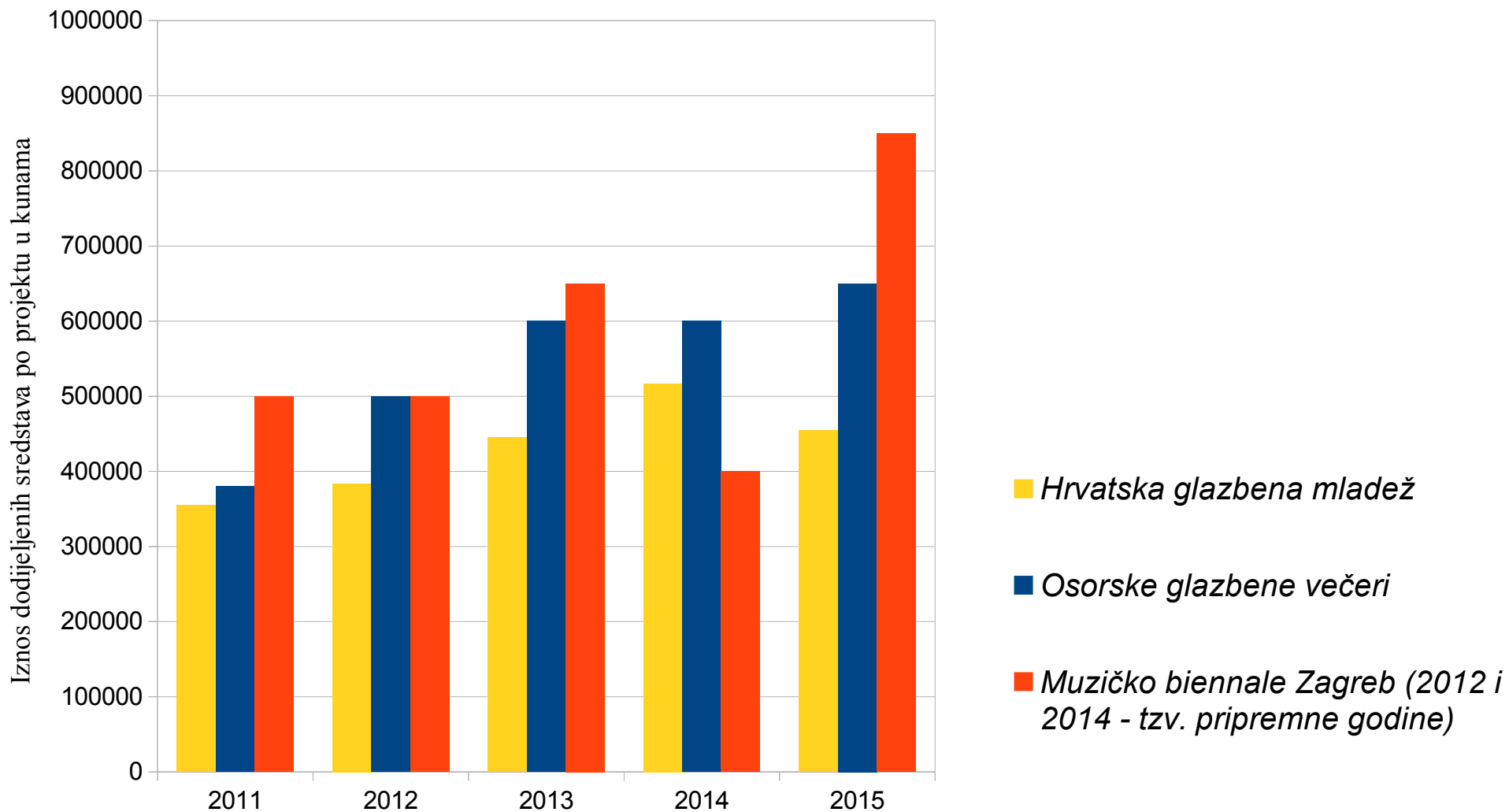
<http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Odobreni%20programi%20u%202013.%20godini/Glazba%202013.,%20Odobreno,%2003.09.13..pdf>

2012:

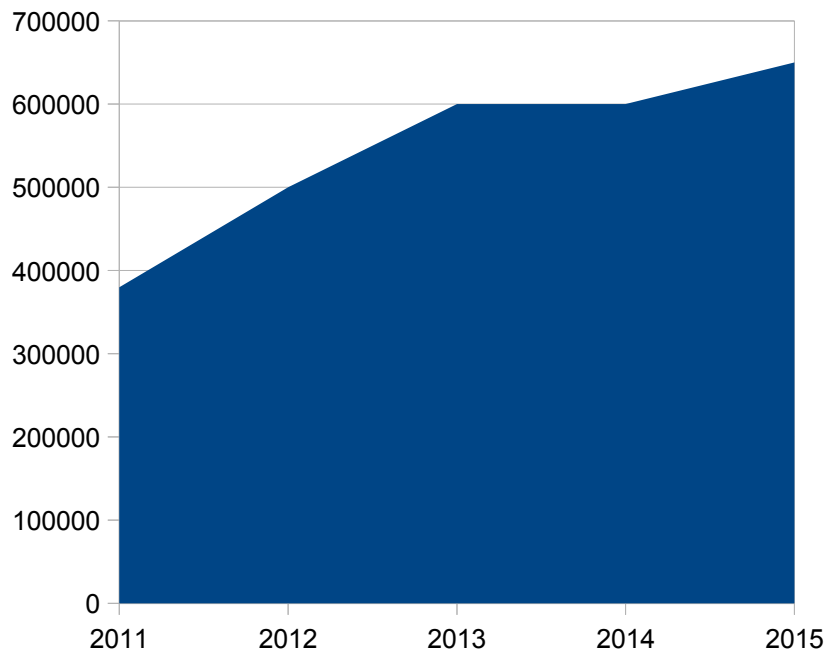
<http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Odobreni%20programi%20u%202012.godini/Glazba%202012.,%20Odobreno,%20stanje%2006.11.2012..pdf>

2011:

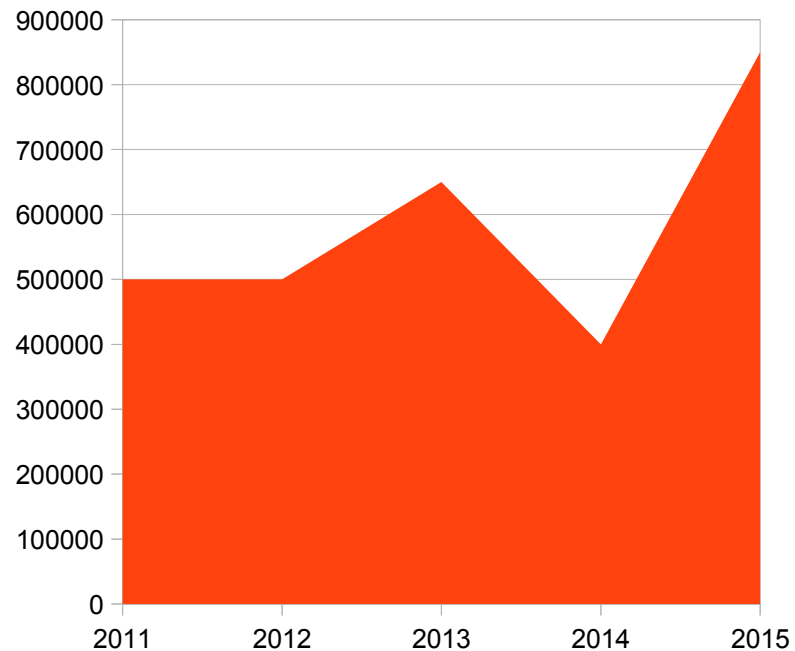
<http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Odobreni%20programi%20u%202011.%20godini/Glazba%202011.,%20stanje%20za%20web,%2015.12.11..pdf>



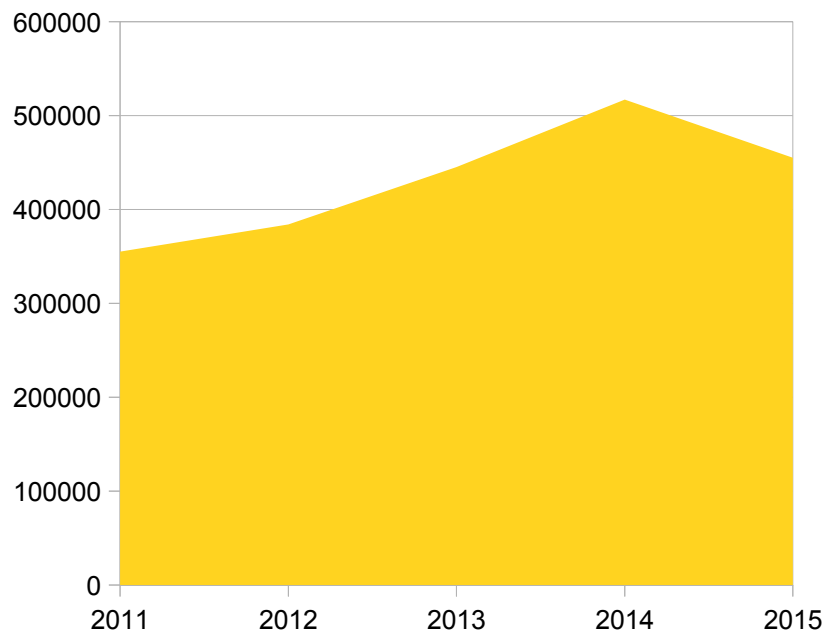
Rezultati projekata po godinama: 2011 - 2015



■ *Osorske glazbene večeri*



■ *Muzičko biennale Zagreb (festival se 2012. i 2014. godine nije održao, u pitanju su tzv. "pripremne godine")*



■ *Hrvatska glazbena mladež*

Rast sredstava u postotcima po projektu u periodu od 2011. do 2015.:

Osorske glazbene večeri: 42% ↑

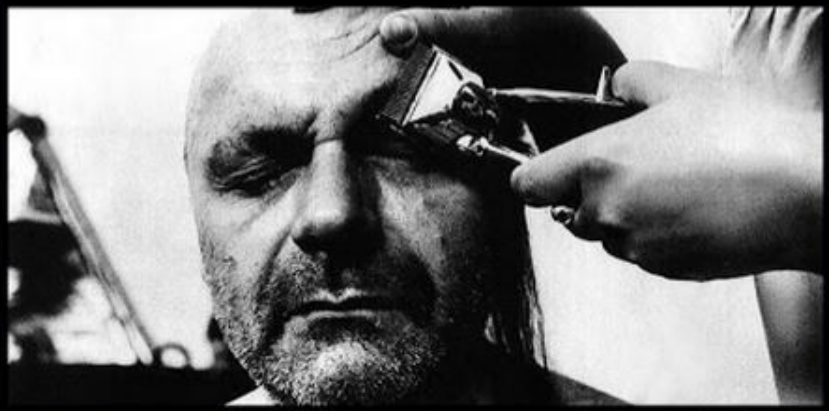
Muzičko biennale Zagreb: 42% ↑

Hrvatska glazbena mladež: 32% ↑ do 2014. g,

\*sa naknadnim smanjenjem od 12% u 2015.

# MUSIC BIENNALE

ZAGREB 1981



## DOM SPORTOVA - ZAGREB

16-05-1981

CLASSIX NOUVEAUX

LABORATORIJA ZVUKA

ELEKTRIČNI ORGAZAM

17-05-1981

GANG OF FOUR

ŠARLO AKROBATA

HAUSTOR

*Muzičko biennale Zagreb nekad i danas  
(i o nepovezanosti g. Šipuš s Muzičkim biennalom danas...)*

## Cantus Ansambli Muzički biennale Zagreb

u suradnji s Laubom  
pozivaju na najavni koncert  
28. Muzičkog biennala Zagreb

**trenutak tišine,  
trenutak slutnje...**

Karlheinz Stockhausen  
*Verbindung iz Aus den  
sieben Tagen*

John Cage  
4' 33"

Nenad Sinkauz  
*Instant Composition For Six  
Musicians And Six Conductors*  
(praižvedba)

**Berislav Šipuš**  
Igor Ležnik  
Nenad Sinkauz  
Ratko Vojtek  
Saša Nestorović  
Zoran Ščekić

**Petak, 27. 03. 2015., u 21 h**  
Lauba, Prilaz baruna Filipovića 23  
Ulaz slobodan



## Berislav Šipuš: Od Gorana Končara javno tražim ostavku



**ZAGREB** - Za razliku od Gorana Končara, koji je neugodno iznenađen mojim komentarima o njegovom radu u Vijeću za glazbu Gradskog ureda za kulturu, ja sam i više nego zadovoljan što se on napokon razotkrio javnosti.

### Hrvatski brend

Končar već dugi niz godina bahato sudi koliko tko vrijedi u glazbenom Zagrebu bivajući pritom u konstantnom sukobu interesa kao umjetnički voditelj jednog takvog projekta. Govoreći da strukovne udruge samo njega predlažu za tu dužnost, on obmanjuje javnost. Istina je da su još neki glazbenici bili upitani da dođu u Vijeće za glazbu, ali su to odbijali upravo zbog sukoba interesa, pa tako i ja.

Što se tiče "potpore koju uživam" sa "svojim" projektima, podsjećam Končara da su Muzički biennale Zagreb i Osorske glazbene večeri i prije mene već biti hrvatski brend. A jedan je projekt i "moj": Cantus Ansambli koji je u 10 godina postao zagrebački i hrvatski vrhunski proizvod na polju interpretacije Nove glazbe.

Za razliku od fantomskih internetskih lista na kojima se navodno Zagrebački kvartet nalazi među "10 najboljih na svijetu", Končara mogu utemeljeno obavijestiti da je Cantus Ansambli proveo 3 godine (2008-2011.) u projektu Re:NewMusic financiranog od strane Europske unije među udrugama, skladateljima i vrhunskim ansamblima iz 11 europskih zemalja među kojima smo mi jedini iz zemlje koja nije članica EU.

### Ako preživimo

Cantus ja već na listi onih koji nastavljaju projekt, ako preživimo 2011, jer novac koji smo dobili od Grada Zagreba nije dovoljan ni za tri koncerata u sezoni.

Što se tiče kvarteta Porin, njemu je doista "tek" 10 godina i čine ga mladi ljudi. Ali i u Zagrebačkom kvartetu sviraju njihovi vršnjaci (osim Končara). Pa kako onda potez gudačom svakog člana Zagrebačkog kvarteta vrijedi 10.000 kuna po koncertu, deset puta više od njihovih kolega u Porinu koji iza sebe ima mnoštvo koncerata i turneja.

Nije valjda na njih mislio Končar govoreći o "netom diplomiranim studentima Muzičke akademije koji traže da im Grad Zagreb brine o karijeri"?! I opet pitanje: po kojim je kriterijima taj ansambli dobio 18 puta manje novaca od Zagrebačkog kvarteta?

### Središte protesta

Končar se osjetio p(r)ozvanim da nešto kaže i o događajima vezanim uz operu "Maršal" **Silvija Foretića** čiju je premijeru zbog politikantskih razloga s programa skinuo v. d. intendant splitskog HNK **Duško Mucalo** na inicijativu **Željka Keruma**. Končar se poziva na razgovore s neimenovanim glazbenicima, a ja na dirigenta predstave s imenom i prezimenom, Ivu Lipanovića, koji smatra da je riječ o genijalnom djelu.

Tragično je po Končara da se našao na strani profitera i diletanata u hrvatskoj kulturi, nasuprot kompletnoj stručnoj i kulturnoj javnosti koja se zgraža nad tim činom.

Središte mog protesta je činjenica da mnogi vrijedni projekti koji čine vrh izvedbene izvrsnosti u Zagrebu, na svom putu prema financiranju od strane Grada nailaze na prepreku u **Goranu Končaru**.

Bez ikakvih kriterija vrednovanja aktivnosti ansambala i pojedinaca Končar dijeli novac građana Zagreba, najprije samom sebi i svojem Kvartetu, a zatim nešto i ostalima, bivajući pri tom u sukobu interesa bez imalo srama. Zbog sukoba interesa, nekompetentnosti te neuspostavljanja i nepoštivanja kriterija vrednovanja rada glazbenih ansambala i pojedinaca u gradu Zagrebu javno tražim njegovu ostavku.

*G. Berislav Šipuš, tadašnji umjetnički direktor Muzičkog biennala Zagreb, direktor Osorskih glazbenih večeri, predsjednik Hrvatske glazbene mladeži i direktor Ansambala Cantus, u lipnju 2011. godine definira sukob interesa i poziva na ostavku g. Gorana Končara.*

Preuzeto s: jutarnjilist.hr

<http://www.jutarnji.hr/ravnatelj-biennala-berislav-sipus--predsjednik-vijeca-za-glazbu-goran-koncar-neka-da-ostavku/944160/>